

Orario. Gli uffici del giornale rimangono aperti dalle 10 del mattino alle 2 dopo mezzanotte.
I manoscritti non si restituiscono.
Edizione di provincia in macchina alle 9 di sera. — Edizione di città alle 2 del mattino.

Prosegua, osservando che non bisogna con-

terno quale non gli oggetti d'arte su quali
tende porre il voto. Disposto a non piangere su
sulla fine del « Duca Valentino », sostiene che
vigenti leggi a nulla servono a concludere,
che, se non si può fare a meno di non
provvedere. (Approvazioni).

MABOTTI F. (Attenzione). Ricorda una
vecchia interpellanza sulla galleria romana,
che, d'allora in poi, avvennero, in proposito,
che, fatti, fatti, fatti, la galleria Torlonia ha
una sua gestione, la Borgese, che si è
in altri lidi, e si assicura che a una terza ge-
ria sia incerto di aggiorare.

Rammenta che Minghetti e Sella furono
oggetti d'arte gelosi custodi. Minghetti non
aveva, in proposito, di proporre, di propo-
sto, di proporre, di proporre, di proporre,
del grandine di Toscana. Nella acquisto
del Cesari. Molto si parlò e si scorse intorno
galleria romana, specialmente in questi ultimi

Per la storia delle principali gallerie romane rimane, in proposito, la nostra disposizione gialista. Termina, chiedendo che le gallerie «collocate in luogo sicuro e comodo per gli artisti e per i visitatori», «specie nei confronti degli artisti di paesi stranieri», «siano affidate a un artista di loro scelta».

VILLARI. Posso assicurare che il quadro questione non era di Raffaele; non rappresentavo nemmeno il «Dana Valentin»; è un suo rappresento un personaggio di circa 50 anni, il «Dana Valentin».

Ma ne convinta, non noi gli studi

«Machavelli». La costituzione viene consigliata da criteri estetici e da ragioni storiche. Presa il pericolo che correva il «Dana Valentin», come rimediare? È vero che le nostre leggi, in materia di tutela del patrimonio artistico, non sono un modello, ma non sono neppure un abbarbicato stipite di mutui di

Si. Bisogna proprio stabilire quali siano gli artisti veramente artistici e far in modo di asserarli al paese.

— Ma alla galleria Borghese, ho inteso dire, ma, mentre la cassa si svolge, gli si emigrano. E noi bisogna distinguere galleria da galleria.

Occorre mantenere integri i diritti dello Stato, non offendere la libertà del terzi. Se ci fosse un solo museo, si potrebbe scegliere la questione, dando caso per caso. Ad ogni modo, io prego gli alla Camera un progetto di legge per poco too concipito (attenzione).

Sono stanziati in bilancio 500 mila lire al anno per acquisto di oggetti d'arte. Si applicherà la penalità a chi s'opporrà all'estero oggetti.

Lo Stato concorre, con date condizioni, spese di custodia e d'altro per le gallerie pri-

di questo progetto, chiede l'argenza. (Approva)

DI RUDINI. Associati alla dichiarazione del collega Villari, nei futuri bilanci sarà provata alla nuova spesa delle 500 mila lire chiedo che la nuova legge sia subito disposta, perché nel tempo non avvengano traframagioni. Egli, ad morto, provvederà perché questi traframagioni si verifichino. (Rumori) — (Approva)

Concludo, invitando la Camera a nominare subito una Commissione speciale. (Approvazioni)

La Commissione.

Essendo la nomina della Commissione deferita al presidente, viene così composta: G. Baccelli, Estiarni, Boselli, Galim, Gallo, E. Ferrari, F. riotti, Giolitti e F. Martini.

La seduta è levata alle ore 6,45.

Notizie parlamentari.

Ufficio I: Cavallotto, prosa; Chiaradia, vice-pros; I.
I. II: Rimaldi Antonio, prosa; Santi G., v. v.
I. III: Squit, prosa.
I. IV: Rossi, prosa; Ferrari L., vice pros; I.
I. V: Indelli, prosa; Di Collobiano, vice-pros.
I. VI: De Bonis, prosa; Borgata, vice-pros.
I. VII: Miceli, prosa; Chiala, vice-pros; Z.
I. VIII: Finocchiaro-Aprile, prosa; Sacchella
I. IX: Marazzi, prosa.
I. X: Rossi, prosa; Bartolo, vice-pros; I.

OGI Uffici incombenti per l'ossimora dei Pro-
vimenti intesi a migliorare le condizioni
salarie delle Province e dei Comuni », ma il se-
gretario III vi pose fine eleggendolo commissario.
On. Gallo.

Le opposizioni al progetto furono molte e
discussione n'è stata vivace.

ARMY ED ARMATI

Italia.

Onorificenze. — Sua Maestà ha nominato
medaglia proprio Comandante della Gerona di
Italia, il colonnello Corradi cav. Alberto, prez. di
Unione Militare.

L'Urolore Italiano — E' al titolo di

novo spettacolo settimanale, che si pubblica in Italia da *la Discrezione* via Sora n. 19) e che si propone di «mettere in luce le notizie più interessanti e più curiose della storia del *Tiro a regno* nazionale, riportando anche dati e nomi dei premiati in ciascuna di esse».

Non è un primo numero.

Un po' di tutto.

L'esercito britannico. — Secondo la *«The Illustrated Londoner»* pubblicazione ufficiale comprende una forza complessiva di 196.569 uomini (ufficiali e truppa) e 10.000 cavalli. Il totale, cioè, inglesi e alleati, è di 228.538, ossia l'8,3 per cento (senza contare le *«finlandese»*), e il 14 per cento irlandesi.

Caroline Winchester. — Leggiamo a *«The Illustrated Londoner»* che il ministro di recente a New-Hampshire, il signor Winchester Repeating Arms Company, «non ha cannone a tiro rapido, che minaccia di

una fiamma del campione Maxim per la rapidità della sua azione: con un colpo di cannone Maxim non tira e non si muove. Il cannone Maxim non tira e Maxim che 750 colpi al minuto, quello Winchester ne tira 900.

La canna dell'arma è circondata da una camicia di acciaio, e la superficie esterna della canna è ricoperta di strati di cuoio: ciò impedisce che la canna si riscaldi troppo per la rapidità del tiro.

Il meccanismo ingegnoso della culatta permette una eccessiva rapidità dei movimenti.

La munizione è introdotta nelle culatte da una speciale apertura che contiene le cartucce apposite tasche.

Il cannone è stato inventato dai Signori Bredt Brothers, armatori a Ogden (Utah).

Il cannone da essi inventato avrà un calibro di 41 pollici.

100
